

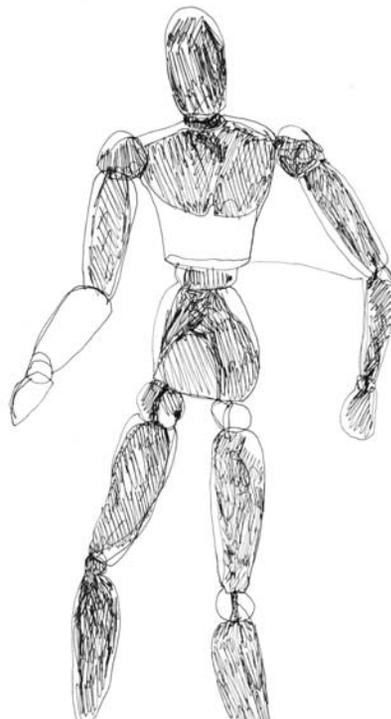
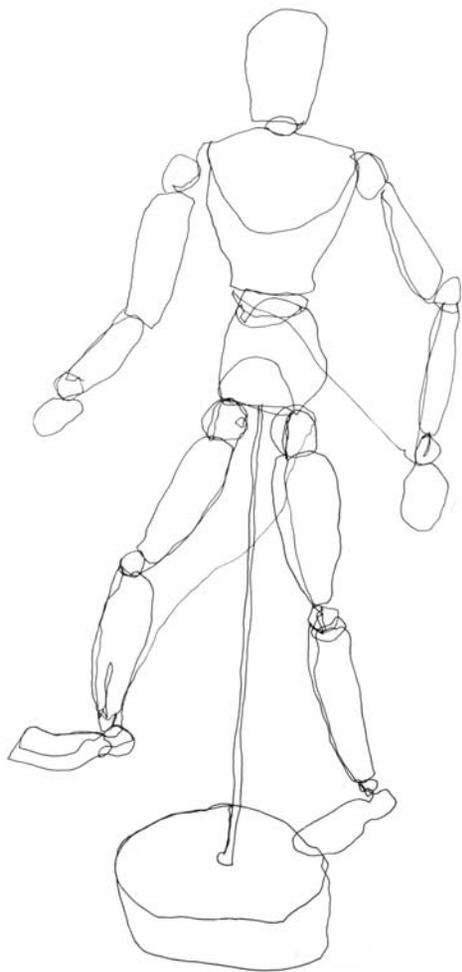
Свободная техника

Не стесняйтесь рисовать в непривычной технике, развивать новое видение природы и иной способ мышления. Если всегда применять один и тот же подход, результаты вашего творчества станут излишне однообразными. Полезно иногда встряхнуться и выйти из зоны комфорта. Возможно, некоторые инструкции поначалу покажутся странными, но я советую попробовать и посмотреть, что из этого выйдет.

- ▶ **Рисуйте только тени.** Для этого упражнения лучше всего подойдет контрастно освещенный объект, где тени четкие, темные и заметные. Если нужно, прищурьтесь. Оцените, насколько удачно у вас получится изобразить лицо, натюрморт или пейзаж. Рисуйте только области, которые находятся в тени, не занимаясь прорисовкой контуров объекта.

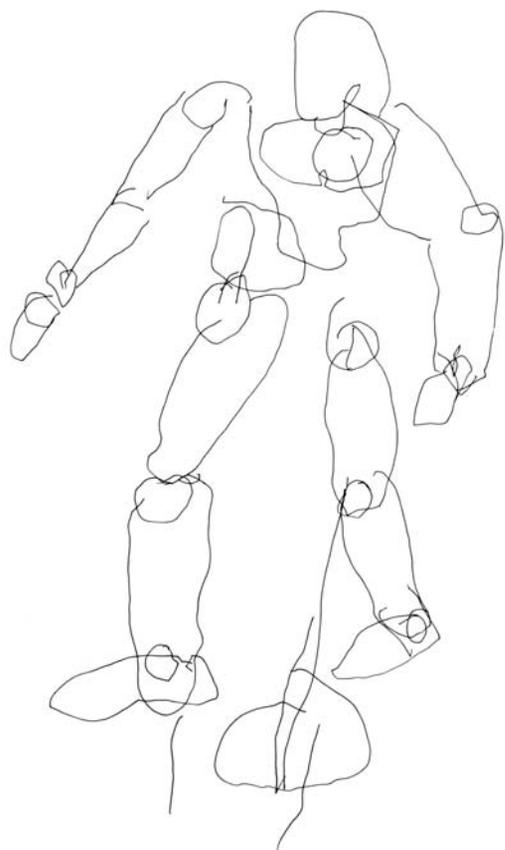


▼ **Рисуйте, не отрывая грифель от бумаги.** Иногда такую технику называют «вывести линию прогуляться». Весь объект нужно изобразить одной линией. Вы будете вынуждены на ходу изобретать новаторские идеи, чтобы лучше передать объем объекта на двумерном пространстве листа, используя выразительность линии.



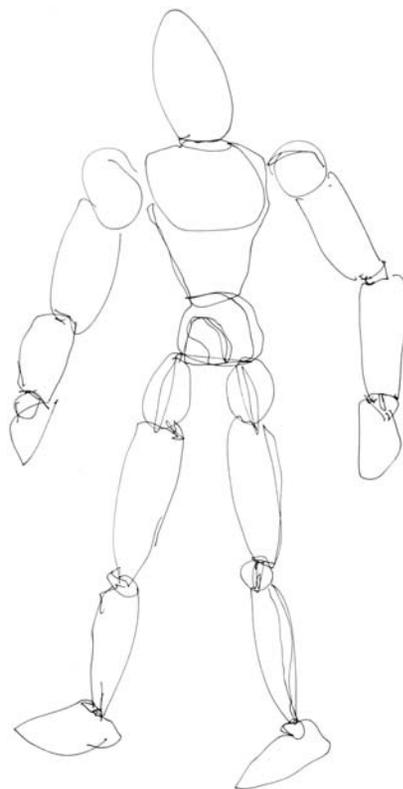
▲ **Попробуйте рисовать на время.**

Выделите себе от 30 секунд до 15 минут на изображение одного объекта. Чем меньше времени, тем меньше сомнений: ведь нужно успеть нарисовать как можно больше. Наброски с живой натуры – популярное упражнение, его часто используют в художественных школах. Модель находится в одном положении ограниченное время, затем меняет его, и за короткий срок студентам нужно успеть передать динамику позы. Это научит отсекай лишнюю визуальную информацию и быстро определять, какие элементы будут ключевыми для убедительного рисунка. Я часто рекомендую ученикам сосредоточиться на передаче динамики позы, ее энергии и настроения.

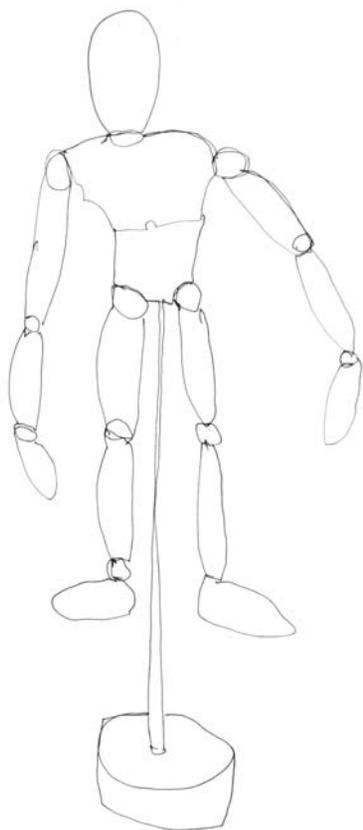


▲ **Рисуйте, не глядя на бумагу.** Придется постоянно сдерживаться, чтобы не подсматривать: это происходит бессознательно. Нужно расслабиться и пристально смотреть на объект. Результат может быть не слишком хорош – наверняка части объекта разъедутся в разные стороны, а линии не состыкуются. Но это прекрасное упражнение научит спокойнее относиться к ошибкам и пометкам и поможет развить координацию между глазами и рукой.

▼ **Возьмите карандаш недоминантной рукой** (если вы правша, то будете рисовать левой рукой, и наоборот). Многие отказываются сразу, поскольку заранее уверены, что ничего, кроме каракулей, не выйдет. И все же результат может превзойти все ожидания. Вы удивитесь, какие скрытые способности есть у вашей недоминантной конечности. Рисуя ею, вы будете вынуждены задуматься, как именно провести линию или изобразить форму. Ведь вы не привыкли управлять ею, и нужно приложить серьезные усилия даже для того, чтобы удержать карандаш.



▼ **Рисуйте по памяти.** Здесь, скорее всего, не нужны пояснения. Но не исключены затруднения при выборе предмета. Мой однокурсник мог изобразить до мельчайших деталей интерьеры домов, где он жил в детстве. Он помнил, рядом с чем стоял телевизор и как именно выглядел камин. Удивительно, как много подробностей можно выудить из глубин памяти, если постараться. Изображая объекты, сохранившиеся в памяти, вы вряд ли сможете добиться фотореалистичного рисунка. Но в этом и состоит смысл упражнения.



Нарисуйте объект, который, по вашему мнению, неинтересен и не может стать «героем» картины. У вас наверняка есть четкое представление о том, какие объекты должны фигурировать в изобразительном искусстве. Стоит отбросить предубеждения и оглядеться в поисках предметов, которые, на ваш взгляд, не стоят того, чтобы изводить на них художественные материалы. Это может быть то, с чем вы сталкиваетесь постоянно, что-то непривлекательное или кажущееся слишком сложным. Например: ваша страница в соцсети и все открытые вкладки в браузере; название журнала, который лежит на столе (только буквы); или украшение, самое неудачное или ни к чему не подходящее, с которым вам жаль расстаться исключительно из сентиментальных соображений.



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

